



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura
Contemporanee e Periferie Urbane



la Biennale di Venezia

57. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Padiglione Italia

Il mondo magico

Da venerdì 8 a domenica 10 settembre 2017
workshop, educational e incontri a porte chiuse
riservati agli studenti delle Accademie di Belle Arti italiane
promossi dalla Direzione Generale Arte e Architettura
Contemporanee e Periferie Urbane del MiBACT
in occasione di Biennale Arte 2017

Venerdì 8 settembre

Il mondo magico

e la crisi della presenza

talk aperto al pubblico con l'artista Adelita Husni-Bey

e il filosofo e scrittore Federico Campagna

Palazzetto Tito – Fondazione Bevilacqua La Masa

h. 15.00

Venezia, 4 settembre 2017 – Anche quest'anno la **Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane del MiBACT**, in occasione della partecipazione del **Padiglione Italia** alla 57. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, promuove una serie di **attività educative rivolte ai giovani**, articolate in un ciclo di appuntamenti a cura di **Cecilia Alemani e Marta Papini**.

Da **venerdì 8 a domenica 10 settembre** si terranno infatti presso il Padiglione tre incontri a porte chiuse rivolti agli **allievi e ai neo laureati delle Accademie di Belle Arti italiane**, selezionati da Direttori e docenti.

Il programma delle attività educative del Padiglione Italia si pone l'obiettivo di costruire reali e utili connessioni tra gli studenti delle Accademie e i professionisti dell'arte contemporanea: in un sistema, come quello dell'arte, sempre più variegato e complesso, questi incontri mirano ad analizzare alcuni aspetti concreti che rendono possibile la realizzazione di un progetto di mostra come quello ospitato al Padiglione Italia della Biennale Arte 2017.

Gli **appuntamenti**, che avranno un **taglio prettamente pratico**, si articoleranno in **workshop e momenti di approfondimento con gli artisti e in discussione di portfolio con le curatrici**.

Inoltre, **venerdì 8 settembre alle 15.00**, nella sede di **Palazzetto Tito** della Fondazione Bevilacqua la Masa (Dorsoduro 2826), l'artista **Adelita Husni-Bey** ha invitato **Federico Campagna**, filosofo e scrittore italiano di base a Londra, a confrontarsi in un **talk aperto al pubblico** a partire dagli spunti teorici ispiratori della mostra **Il mondo magico**. Il titolo della mostra, infatti, è preso a prestito dall'omonimo libro dell'antropologo napoletano Ernesto de Martino (1908-65), uno dei pensatori chiave nello studio della funzione antropologica del magico, da lui indagato per decenni individuando nei suoi rituali i dispositivi attraverso i quali l'individuo tenta di padroneggiare una



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura
Contemporanee e Periferie Urbane



la Biennale di Venezia

57. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Padiglione Italia

situazione storica incerta e di riaffermare la propria presenza nel mondo.

Nell'incontro il tema della **"crisi della presenza"** delineato dall'antropologo napoletano sarà **contestualizzato nella contemporaneità da Federico Campagna**, autore di *Magic and Technic. The Reconstruction of Reality* (Bloomsbury, 2018) e da **Adelita Husni-Bey**, che da questi studi ha tratto ispirazione per l'opera al Padiglione Italia, *The Reading/La Seduta* (2017).

A partire da un'attualizzazione della nozione del magico come strumento per combattere la paralisi innescata da un nichilismo radicale che ha pervaso molti ambiti della società contemporanea, i relatori cercheranno di individuare le ragioni della "crisi della presenza" oggi, e con quali strumenti e antidoti possa essere combattuta.

CONTATTI UFFICIO STAMPA

PADIGLIONE ITALIA

Lara Facco

Viale Gian Galeazzo 25 - 20136 Milano

T. +39 02 36565133 | M. +39 349 2529989

lara@larafacco.com | press@larafacco.com

Direzione Generale

Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane

www.aap.beniculturali.it

www.beniculturali.it



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura
Contemporanee e Periferie Urbane



la Biennale di Venezia

57. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Padiglione Italia

Federico Campagna

Filosofo italiano di base a Londra. I suoi ultimi libri sono 'Technic and Magic: the reconstruction of reality' (London: Bloomsbury 2018) e 'The Last Night: anti-work, atheism, adventure' (London: Zero Books 2013). Ha recentemente curato l'antologia filosofica di Franco Berardi Bifo, 'Quarant'anni Contro il Lavoro' (Roma: Derive/Approdi 2017) e ha contribuito a numerosi libri e pubblicazioni in inglese, italiano, spagnolo, tedesco e turco. Ha presentato il suo lavoro internazionalmente, da Documenta 13 (Kassel) al MACBA (Barcellona), dal Winzavod Centre for Contemporary Art (Mosca) alla Serpentine Gallery e Tate Modern (Londra) e in numerose università britanniche. È attualmente PhD candidate al Royal College of Arts, dove ricerca la relazione tra metafisica tradizionale e design nella creazione di mondi virtuali. Lavora come rights manager presso l'editore Verso Books (London/New York).

Adelita Husni-Bey

Milano, 1985. Vive e lavora a New York.

Il suo film *After the Finish Line* è stato recentemente acquisito dal Whitney Museum di New York. Nel 2016 è stata una delle vincitrici dei grant della Graham Foundation e sta attualmente collaborando con il dipartimento di educazione della Serpentine Gallery di Londra al progetto *Dependence, Independence, Isolation*. Nel 2016 è stata finalista del Premio MAXXI, promosso dal Museo MAXXI di Roma e ha vinto il Premio *Illy Under 35* conferitole in occasione della 16a Quadriennale d'arte. *Altri tempi, altri miti*, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

Tra le sue mostre personali più recenti: *A Wave in the Well*, Surssock Museum, Beirut (RL), 2016; *The Classroom*, a cura di Paola Nicolini, Milano (I), 2016; *Movement Break*, Kadist foundation, San Francisco (US), 2015; *Playing Truant*, Gasworks, Londra (UK), 2012; *La Montagna Verde (Dove? Nel Deserto. Per Dove? Verso il nulla)*, a cura di Gabi Scardi, ViaFarini, Milano (I), 2011.

Ha partecipato, tra le altre, a mostre collettive quali: *Studies from the Bottom Up*, Bard College, Annandale-on-Hudson (US), 2017; *Polyphonic Worlds: Justice as Medium*, 8th Contour Biennale, a cura di Natasha Ginwala, Mechelen (BE), 2017; *On the Steps'*, a cura di Berit Schuck D-CAF, Cairo (EG), 2017; *Forms of Action*, a cura di Viviana Checchia, Center for Contemporary Arts, Glasgow (UK), 2017; *Vocales*, a cura di Céline Poulin, Marie Preston, Stéphanie Airaud, CAC Bretigny, Bretigny (FR), 2017; *The Eighth Climate*, 11. Gwangju Biennale (ROK), 2016; 16a Quadriennale d'arte. *Altri tempi, altri miti*, Palazzo delle Esposizioni, Roma (I), 2016; *Ennesima*, a cura di Vincenzo de Bellis, Triennale di Milano (I), 2015; *Undiscovered Worlds*, the High Line Art, New York (US), 2015; *Really Useful Knowledge*, Museo Reina Sofía, Madrid (E), 2014; *Utopia for Sale?*, a cura di Hou Hanru, MAXXI, Roma (I), 2014.

Ha tenuto laboratori, lezioni e seminari all'ESAD Grenoble, 2016, The New School, 2015, Sandberg Institute, 2015, Museo del 900, 2013, NABA, 2012, Birkbeck University, 2011 tra altre istituzioni.

Ha studiato presso il Whitney Independent Study Program, 2012.